

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.2 «Способ декорирования интерьеров»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн среды

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Способ декорирования интерьеров» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата).

Программу составила: Кваша Н.А., зав. кафедрой дизайна среды и интерьера

Рекомендовано кафедрой дизайна среды и интерьера

Зав. кафедрой Кваша Н.А.

I. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью данного курса является изучение основных способов декорирования жилого и общественного интерьера.

Задачи дисциплины — изучить историю зарождения декорирования интерьерного пространства, изучить основные декорационные способы видоизменения помещений, изучить основные стилевые типы декорирования и отделки, изучить основные виды декорирующих материалов.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций:

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

В результате обучения студент должен:

Знать: историю возникновения декорирования интерьеров, основные задачи, декорирования конкретного

Уметь: стилистически верно объяснить то или иное решение по декорированию определенного интерьера, назвать плюсы и минусы каждого решения, выбрать стилистически подходящий под конкретную задачу декоративный материал.

Владеть: инструментами быстрой визуализации конкретной идеи декорирования жилого или общественного интерьера.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Способ декорирования интерьеров» относится к вариативной части Блока 1, дисциплинам по выбору.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по очной (4 года) и очно-заочной (4,5 года) форме обучения составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, включая промежуточную аттестацию.

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения (5 лет) составляет 7 зачетных единиц, 252 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
Аудиторные занятия:	162	72	72
лекции	58	32	32
практические занятия	104	40	40
Самостоятельная работа	90	180	144
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	-	-	-
Виды промежуточного контроля	36 экзамен	36 экзамен	36 экзамен
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	288	288	252

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Очная форма обучения — 4 года.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия, в том числе		Самостоятельная работа
		Лекции	Практ. занятия	
Раздел 1. Материалы, используемые для декорирования	51	12	21	18
Раздел 2. Способы декорирования стен	51	12	21	18
Раздел 3. Техники декорирования мебели	51	12	21	18
Раздел 4. Основные приемы декорирования	51	12	21	18
Раздел 5. Тематическое оформление	48	10	20	18
Подготовка к экзамену	36	-	-	-
Всего:	288	58	104	90

Очно-заочная форма обучения — 4,5 года (5 лет).

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия, в том числе		Самостоятельная работа
		Лекции	Практ. занятия	
Раздел 1. Материалы, используемые для декорирования	44	7(7)	8(8)	18(29)
Раздел 2. Способы декорирования стен	44	7(7)	8(8)	18(29)
Раздел 3. Техники декорирования мебели	43	6(6)	8(8)	18(29)

Раздел 4. Основные приемы декорирования	43	6(6)	8(8)	18(29)
Раздел 5. Тематическое оформление	42	6(6)	8(8)	18(28)
Подготовка к экзамену	36(36)	-	-	-
Всего:	288(252)	32(32)	40(40)	180(144)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Лекции

Состав курса:

Раздел 1. Материалы, используемые для декорирования;

- Фактурная штукатурка,
- Структурные пасты,
- Кракелюры
- Вспомогательные материалы (загустители красок, гели, глизали);
- Отделочные материалы (текстильные, стеклянные, природные);
- Инструменты для декораторских видов работ (рельефные шпатели, фактурные валики, ассортимент электроинструмента, кисти);

Раздел 2. Способы декорирования стен

- Декоративно-монументальная живопись;
- Рельефное шпаклевание;
- Мозаичная техника;
- Создание эффектов венецианской штукатурки, потрескавшейся краски.

Раздел 3. Техники декорирования мебели

- Инкрустация;
- Резьба;
- Роспись;
- Тиснение;
- Фотопечать;

— Шелкография;

— Мозаика;

— Выжигание.

Раздел 4. Основные приемы декорирования;

— Мраморирование;

— Патинирование;

— Золочение;

— Кракле;

— Технологии изготовления декоративных элементов интерьера;

— Техники создания и декорирования элементов интерьера (декупаж, валяние шерсти, роспись, скрапбукинг);

— Способы декорирования предметов интерьера (цветочных горшков, рамок, сосудов и т. п.);

Раздел 5. Тематическое оформление.

5.2. Практические занятия

Темы практических занятий:

1. Теория декорирования

— Декор в современной индустрии дизайна. Ознакомление с программой курса на примерах работ.

— Изобразительные материалы, используемые современными художниками.

— Выполнение цветных графических работ и коллажей

2. История декоративного искусства. Стилистика

— Классификация стилей.

3. Стилизация интерьера

— Стилизация как основной принцип создания исторического интерьера.

— Разработка стилистического учебного интерьера по заданному стилю. Работа с планами полов и потолков, развертки, борд. Подбор материалов, мебели и орнаментов. Выбор и проработка арт-объекта.

— Оформление готовых работ.

4. Текстиль в интерьере

— История введения текстиля в интерьер, анализ рынка современных тканей и паратекстильных материалов. Понятие текстильного интерьера. Особенности кроя при создании отдельных элементов интерьера. Декор окон. Ламбрекены, галстуки, сваги, роллы, римские шторы, тканевые слайдинги и др.

5. Техники подачи проекта

— Изображение различных материалов, используемых в дизайне и декорировании — камень, плитка, дерево, текстиль, стекло, мозаика, витраж, штукатурка и пр. Использование разных художественных приемов, инструментов и красок.

— Выполнение образцов различных фактур. Создание альбома по текстурам и фактурам.

6. Графика

— Декоративно-графическое изображение интерьеров, мебели, растений, животных, пейзажей, натюрмортов и пр. Различные приемы в графике.

— Выполнение зарисовок с натуры и с использованием фото- и видеоматериалов. Создание альбома работ по графике.

5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов:

— Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

1. Дать определение понятиям «декор» и «декорирование».
2. Характеризовать разнообразие приемов декоративного оформления.
3. Перечислить виды красок и их свойства.
4. Перечислить декоративные приемы оформления в различных стилях и направлениях.
5. Перечислить основные необходимые материалы для декорирования.
6. Перечислить правила составления композиции: понятие статики и динамики, метра и ритма, симметрии и асимметрии.
7. Дать определение понятию «раппорт».
8. Характеризовать применение пропорции золотого сечения для плоских поверхностей.
9. Дать определение понятиям «симметрия» и «асимметрия».
10. Дать определение понятию «Свободная композиция».
11. Перечислить виды кракелюра.
12. Характеризовать применение кракелюрных покрытий в интерьере: мебель и аксессуары.
13. Характеризовать эффект старения поверхностей.
14. Характеризовать глянцевые и матовые поверхности.
15. Перечислить возможности применения материалов в интерьере.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его

отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);	Знать современные технологии, требуемые при дизайн- проектировании;	Владеть: методологией применения современных технологий, требуемых при дизайн-проектировании;
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);	Знать: основы макетирования и материаловедения; эталонные образцы объекта дизайна и его отдельных элементов;	Владеть: навыком выполнения эталонных объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);	Знать: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта; основные виды художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; объективные закономерности формообразования и	Владеть: конструированием изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта; основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; представлениями об объективных закономерностях

	<p>связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий; принципы формирования оценки качества конструкции; методы анализа существующих конструкторских решений; принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; сущность и структуру творческо- конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;</p>	<p>формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий; представлениями о требованиях к конструкции изделий; навыками формирования оценки качества конструкции; навыками анализа существующих конструкторских решений; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн- проекта; представлениями о сущности и структуре творческо- конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;</p>
<p>способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).</p>	<p>Знать: принципы составления подробной спецификации требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту; деловую документацию, сопровождающую и регламентирующую проектную деятельность; экспертизу и согласование проектов; принципы взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками; особенности работы проектных групп, конструкторских бюро, ателье, салонов, швейных фабрик и прочих организаций; основы экономических расчетов, сметы; нормативно-правовые акты и прочую юридическую документацию, сопровождающую проекты в области дизайна.</p>	<p>Владеть: принципами подробной спецификации требований, брифов, заданий и заказов к дизайн-проекту в областях проектного искусства и моды; знаниями деловой документации, сопровождающей и регламентирующей проектную деятельность в дизайне и моде; методами взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных областей, подрядчиками и заказчиками, пониманием особенностей работы проектных групп; конструкторских бюро, ателье, салонов, швейных фабрик и прочих организаций; навыками экономических расчетов, сметы; навыками работы с нормативно-правовыми актами и прочей</p>

		юридической документацией, сопровождающей проектную деятельность.
--	--	---

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
<p>Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ОП ВО)</p>	<p>Студент способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют о сформированной компетенции. Подтверждение наличия сформированности компетенции свидетельствует о результатах освоения учебной дисциплины.</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Присутствие на занятиях, знание ответов на половину контрольных вопросов по дисциплине</p> <p>Художественные работы должны быть выполнены на соответствующем уровне</p>
<p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности</p>	<p>Присутствие на занятиях, знание ответов на половину контрольных вопросов по дисциплине</p> <p>Художественные работы должны быть выполнены на соответствующем уровне</p> <p>Экзамен (итоговый просмотр)</p>

	практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи	
--	--	--

Шкала оценивания сформированности компетенций

При выставлении оценки по дисциплине «Способ декорирования интерьеров» учитывается выполнение практических заданий.

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим все задания на высоком графическом и творческом уровне, предложившим оригинальное композиционное решение, полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, выполнившим все задания, правильно используя изученные приемы. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае правильного исполнения большинства работ. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не справился с выполнением заданий, освоил лишь часть рассмотренных приемов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Определение понятий «декор» и «декорирование».
2. Разнообразие приемов декоративного оформления.
3. Виды красок и их свойства.
4. Декоративные приемы оформления в различных стилях и направлениях.
5. Основные необходимые материалы для декорирования.

6. Правила составления композиции: понятие статики и динамики, метра и ритма, симметрии и асимметрии.
7. Определение понятия «раппорт».
8. Применение пропорции золотого сечения для плоских поверхностей.
9. Определение понятий «симметрия» и «асимметрия».
10. Определение понятия «свободная композиция».
11. Виды кракелюра.
12. Применение кракелюрных покрытий в интерьере: мебель и аксессуары.
13. Эффект старения поверхностей.
14. Глянцевые и матовые поверхности.
15. Возможности применения материалов в интерьере.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся на занятиях (устные ответы на вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии).

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине в присутствии преподавателей кафедры (просмотр). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

6.5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Форма проведения итоговой аттестации

Формой итогового контроля является экзамен.

2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

На экзаменационный просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра, а также готовятся ответы на контрольные вопросы по дисциплине.

3. Критерии оценки

Допуском к сдаче зачета является представление полного комплекта упражнений, выполняемых студентом в течение семестра.

Оценка «отлично» выставляется при правильном выполнении и оформлении всех заданий и полных ответах на поставленные вопросы, при

выполнении заданий студент должен продемонстрировать творческий подход.

Оценка «хорошо» выставляется при формально правильном выполнении и оформлении всех заданий, ответе на все поставленные вопросы по дисциплине.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей и недоработок при выполнении заданий, при этом все задания должны быть выполнены и правильно оформлены, а также при частичном ответе на поставленные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задания выполнены не полностью или с существенными недоработками, отсутствие ответа на поставленные вопросы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Литература расположена в ЭБС «Книгафонд» <http://www.knigafund.ru/>.

Основная литература:

1. Буткевич, Л.М. История орнамента : учебное пособие : [1+] / Л.М. Буткевич. – Москва : Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (дата обращения: 19.02.2020). – ISBN 978-5-691-00891-7. – Текст : электронный.
2. Дубовская, Л.Ю. Технология отделки мебели и столярных изделий : [12+] / Л.Ю. Дубовская. – Минск : РИПО, 2016. – 296 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463600> – Библиогр.: с. 271-272. – ISBN 978-985-503-568-9. – Текст : электронный.
3. Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий : учебно-методическое пособие / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – 3-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург : УралГАХА, 2014. – 77 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742> (дата обращения: 19.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0201-5. – Текст : электронный.

4. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : [12+] / Н.В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст : электронный.

5. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 111 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> (дата обращения: 19.02.2020). – Библиогр.: с. 92. – ISBN 978-5-7882-1568-6. – Текст : электронный.

6. Кудаев М. Р. Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности студентов: учебное пособие / М.Р. Кудаев, М.Б. Богус. — М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. — 254 с.

7. Нечай, А.А. Дизайн-проект интерьера кафе здорового питания: выпускная квалификационная работа / А.А. Нечай ; Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Факультет философии, культурологии и искусства, Кафедра культурологии и искусства. – Санкт-Петербург : б.и., 2019. – 48 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке.

– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563740> – Текст : электронный.

8. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.

9. Рогожин, М. Ю. Квартирный вопрос: все, что вы хотите знать / М.Ю. Рогожин. — М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. — 269 с.

10. Табельская, А.С. Разработка VR-приложения «Виртуальный дизайн интерьера»: выпускная квалификационная работа / А.С. Табельская ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, Институт энергетики и автоматизированных систем, Кафедра бизнес-информатики и информационных технологий. – Магнитогорск : б.и., 2019. – 93 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563490> (дата обращения: 17.10.2019). – Текст : электронный.

11. Тюменев, Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты / Ю.Я. Тюменев, В.И. Стельмашенко, С.А. Вилкова. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2017. – 400 с. : табл., схем., ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452657> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02241-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Бирюкова, Н.М. Многоквартирный жилой дом: инструкция для собственника / Н.М. Бирюкова. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2007. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57426> (дата обращения: 19.02.2020). – ISBN 5-379-00185-8, 978-5-379-00185-8. – Текст : электронный.
2. Блохин Б.Н., Галактионов А.А. «Отделочные материалы и работы», М. Госстройиздат, 1982 г.
3. Буткевич Л. М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. Учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. — М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. — 267 с., 8 с. ил.: ил. — (Изобразительное искусство)
4. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере / Л.Ю. Главатских ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. – Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. – 229 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98276-472-0. – Текст : электронный.
5. Каталоги фирм по отделочным материалам
6. Кононова, О.В. Современные отделочные материалы / О.В. Кононова ; ред. Л.С. Емельянова ; Поволжский государственный технологический университет. – 2-е изд., исправ. и доп. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2013. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439208> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-1499-8. – Текст : электронный.
7. Потенко, Н.Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения / Н.Д. Потенко ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский

государственный архитектурно-строительный университет». – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146> – Библиогр.: с. 97-98. – ISBN 978-5-9585-0489-3. – Текст : электронный.

8. Рогожин, М.Ю. Квартирный вопрос: все, что вы хотите знать / М.Ю. Рогожин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 269 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253706> (дата обращения: 19.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-1667-3. – DOI 10.23681/253706. – Текст : электронный.

9. Пискарев В.А. Декоративно-отделочные материалы, М. Высшая школа. 2004

10. Савельев, А.А. Отделка стен: Материалы и технологии / А.А. Савельев. – Москва : Аделант, 2009. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254140> – ISBN 978-5-93642-182-2. – Текст : электронный.

11. Стильная одежда для ваших стен / сост. И.И. Соколов. – Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2010. – 328 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53907> – ISBN 9785386022723. – Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «AD Magazine Architectural Digest. самые красивые дома мира» — <http://www.admagazine.ru/>

2. Интернет-издание GARDENER.ru (Ландшафтный дизайн и архитектура сада) — <http://gardener.ru/>;

3. «Проект Novate.Ru» <http://www.novate.ru/>;

4. «Проект АрхРевю» <https://www.archrevue.ru/>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Методические указания студентам

Студент должен знать, что на лекциях раскрываются общие принципы, общие закономерности, но лекция не дает материал во всех подробностях. Для получения дополнительной информации необходимо обращаться к литературным источникам, указанным в программе. При возникновении каких-либо затруднений в получении информации необходимо обратиться к преподавателю.

При подготовке к практическим занятиям целесообразно использовать справочные материалы, отраженные в словарях, энциклопедиях, учебниках. Лишь после этого имеет смысл приступать к изучению статей журналов, книг, посвященных какой-либо конкретной, узкоспециализированной проблеме.

При самостоятельном изучении материала необходимо соблюдать последовательность тем и следовать логике изложения, представленной в лекции.

Использование информации, представленной на Интернет-сайтах, является целесообразной, но при этом необходимо иметь в виду, что она может не соответствовать критериям научности. В процессе самостоятельной работы необходимо консультироваться с преподавателем.

Планирование самостоятельной работы должно включать следующие этапы:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- составление плана самостоятельной работы;
- подбор литературы.

9.2. Методические рекомендации преподавателю

Преподавание теоретической части дисциплины основано на широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых

является метод устного изложения учебного материала в виде традиционных лекций с проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод проблемного изложения.

В процессе чтения лекций целесообразно использовать наглядные схемы, слайды, таблицы, рисунки.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

1. Стандартные программы для просмотра изображений;
2. Graphisoft ArchiCAD;
3. Artlantis Studio;
4. Adobe Photoshop;
5. Adobe Illustrator;
6. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»;
7. ЭИОС НИД.

11. Материально-техническое и/или информационное обеспечение дисциплин

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа;
2. Аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
3. Аудитории для самостоятельной работы.